

□□ Jonas

Jonas (18)

Grundlagen

- **Alter:** 18
- **Rolle:** Chorsolist, Diener im Herrenhaus, Cornelius' "Liebling"
- **Herkunft:** In der Siedlung aufgewachsen. Cornelius hat ihn als "Besitz" markiert.

Aussehen

- Zart, fast zerbrechlich
- Feine Musikerhände (Kontrast zu Elias' Arbeiterhänden)
- Traurige Schönheit, glasklare Stimme

Persönlichkeit

Von außen das perfekte Opfer — unterwürfig, still, gebrochen. Von innen: stärker als alle ahnen. Hat eine mentale Mauer gebaut, um Cornelius' Übergriffe zu überstehen. Nach Elias' Enthüllung (Ana, die Massengräber) transformiert er sich vom Opferlamm zum Trojanischen Pferd — ein Spion im Haus des Feindes. Seine Waffe ist nicht Gewalt, sondern Information.

Stimme

Singt mit glasklarer Reinheit — bis ihm die Stimme als Strafe genommen wird. Sein erstes gesprochenes Wort nach dem Schweigegelübde ("Ich glaube dir") ist der Wendepunkt der Serie.

Cornelius' "Seelsorge"

Jonas wird regelmäßig zur "privaten Seelsorge" ins Herrenhaus bestellt. Psychoterror, Machtmissbrauch, übergriffige "väterliche" Berührungen. Cornelius nennt ihn "verlorener Sohn" und markiert ihn als Besitz. Die Angst vor diesen Terminen definiert Jonas' Existenz — bis Elias ihm zeigt, dass Cornelius kein Gott ist, sondern ein Schlächter.

Entwicklung über die Serie

Phase	Entwicklung
Heft 1-3	Opfer, stummer Hilfeschrei, Schweigegelübde, Pakt mit Elias
Heft 4-5	Spion im Herrenhaus, belauscht Generäle, Michel als Warnung
Heft 6-10	Erster Kuss, unter Drogen gesetzt, Widerstand wächst
Heft 11-25	Geheimsprache, Informant, körperlicher Zusammenbruch (Brunnenschacht, Fieber)
Heft 26-38	Flucht, fast ertrunken, Trauma bricht auf, Heilung durch Intimität
Heft 39-52	Rückkehr, bewegt andere Jungen zur Flucht, konfrontiert Cornelius

Trope-Rolle

- **The Captive Bird** — eingesperrt, aber die Stimme lässt sich nicht für immer zum Schweigen bringen
- **Trojan Horse** — wird zum Spion im Herrenhaus
- **Survivor** — überlebt systematischen Missbrauch und wird stärker

Physische Marker / Symbole

- **Die Stimme** — Waffe und Verletzlichkeit zugleich. Singen = Kontrolle durch Cornelius. Schweigen = Strafe. Sprechen = Rebellion.
- **Feine Hände** — Musikerhände, die Tee servieren und Informationen stehlen
- **Anas Medaillon** — versteckt in der hohlen Gardinenstange, sein Talisman

Beziehungen

- **Elias** — Der Einzige, der ihn als Mensch sieht. Rettung, Liebe, Zukunft.
- **Vater Cornelius** — Peiniger, "Besitzer", das Böse in Vatergestalt
- **Michel** — Chorjunge, öffentlich gezüchtigt als Warnung (Heft 5)

“ **Gefällt dir die Welt von Die Siedlung?**

Die ungekürzten Romane und Bände von **H. Sinther** findest du auf **Amazon & Kindle Unlimited!**

 [Zur Amazon Autorensseite von H. Sinther \(Hier lesen\)](#)

Revision #1

Created 2026-09-10 03:00:22 UTC by HermiSin

Updated 2026-09-10 03:00:22 UTC by HermiSin