

☐☐ Colonia La Esperanza

Colonia La Esperanza

Überblick

Deutsche Sektensiedlung in den Ausläufern der argentinischen Anden, ca. 1960 gegründet. Von außen eine Mustersiedlung mit bayerischem Fachwerk, blühenden Gärten und Kinderchor. Von innen: ein Geheimgefängnis der argentinischen Militärdiktatur, geleitet von "Vater Cornelius". Die Siedlung dient dem Regime als Folterzentrum und Entsorgungsort für Desaparecidos. Im Gegenzug: absolute Autonomie. Kein argentinisches Gesetz gilt hinter den Zäunen.

Historische Vorlage

Colonia Dignidad (fiktionalisiert). Paul Schäfer → Vater Cornelius. Deutsche Enklave in Chile → argentinische Variante. Zeitraum verschoben auf 1980–1983, Höhepunkt der argentinischen Junta.

Geographie

Ausläufer der Anden, argentinische Pampa. Isoliert. Umgeben von Waldgürtel, Zaun mit Strom, Wachtürme, Suchscheinwerfer, Schäferhunde. Dahinter: ein reißender Fluss als natürliche Grenze. Weiter: Wildnis, kleine Dörfer, Militärpatrouillen.

Wichtige Orte

Das Herrenhaus

Cornelius' Residenz. Speisesaal mit Silberbesteck und Kristallgläsern für Generalsbankette. Arbeitszimmer (Geldkoffer). Privatgemächer ("Seelsorgezimmer"). Jonas' Arbeitsplatz. Plattenspieler mit Wagner. Zugang zum Bunkersystem.

Die Baracken

Schlafstätten der Arbeiter. Männer und Frauen streng getrennt. Elias' Baracke mit loser Diele (Anas Medaillon). Peters leeres Bett.

Das Waldkrankenhaus

Euphemismus für das Folterzentrum. Abseits gelegen. Hierhin werden die Gefangenen aus den Ford Falcons gebracht. Nachts: gedämpfte Schreie, übertönt von Wagner. In Phase 4 soll es niedergebrannt werden — mit Insassen.

Die Werkstätten

Offiziell: Möbelproduktion. Tatsächlich: Waffenschmiede. Maschinengewehre werden montiert und gewartet. Elias wird hierhin versetzt (Heft 10). Kisten mit "Marmelade" = Munition.

Der Funkturm

Hochmoderne Funkanlage für das Militär. Ziel der Sabotage in Phase 4 (Heft 44). Abschneidung der Siedlung von der Außenwelt.

Die Gemeindekirche / Versammlungssaal

Ort der Predigten und öffentlichen Züchtigungen. Kanzel als Cornelius' Bühne. Der Schandpfahl am Brunnen.

Das Gewächshaus / Wäschegang

Toter Winkel. Hier treffen sich Elias und Jonas heimlich. Dampf, Bleiche, geflüsterte Worte.

Die alte Mühle

Vergessene Hütte außerhalb der Karten. Elias' geheimer Zufluchtsort (ab Heft 13). Vorräte, Decke, gestohlenen Messer. Der einzige Ort, wo sie sie selbst sein können.

Der Abwasserkanal

Alter, vergessener Kanal unter dem Zaun (Baupläne in Heft 22). Teilweise eingestürzt, voller Ratten. Fluchtweg.

Das Bunkersystem

Unter dem Herrenhaus. Keller mit Folterfliesen. In Phase 4 verschanzt sich Cornelius hier mit Geiseln.

Gesellschaft & Kontrolle

Hierarchie

Vater Cornelius → Bruder Karl (Sicherheitschef) → Tante Helga (Aufseherin) → Aufseher/innen → "Brüder" und "Schwestern" → Füchse (Neuankömmlinge) → Jonas (Sonderstatus als "Liebling")

Kontrollmechanismen

- Geschlechtertrennung ("um der Reinheit willen")
- Öffentliche Beichten und Züchtigungen
- Schweigegelübde als Strafe
- Medikamente (Beruhigungsmittel, Amphetamine)
- Mikrofone, Kameras, allgegenwärtige Überwachung
- Drohung mit "Verschwindenlassen" durch das Militär
- Entzug von Privilegien (Singen, Essen, Gemeinschaft)

Die "Nachtbrigade Landschaftspflege"

Euphemismus für das Graben und Zuschütten von Massengräbern. Offiziell: Wurzelstöcke und Bauschutt. Tatsächlich: Branntkalk, Kleidungsfetzen, Knochen. Elias wird hier eingeteilt (Heft 2).

Die Gäste

Schwarze Ford Falcons ohne Nummernschilder. Grupos de Tareas der Junta. Bringen Gefangene ("Desaparecidos"). Nachts. Cornelius segnet die Soldaten.

Atmosphärische Details

- **Tagsüber:** Bayerisches Fachwerk, blühende Gärten, Choräle, spielende Kinder (auf Befehl), Limonade, "Sonntagsstaat"
- **Nachts:** Suchscheinwerfer, Elektrozaun, Hundebellen, Ford Falcons, Wagner über Lautsprechern, gedämpfte Schreie
- **Gerüche:** Humus und Blut im Wald, Diesel und heißes Öl vom Traktor, Dampf und Bleiche in der Wäscherei, Silberpolitur im Herrenhaus
- **Geräusche:** Glasklarer Chorgesang, Cornelius' sanfte Stimme, der Schrei aus dem Keller, das Surren des Elektrozauns, Wagner

Historischer Kontext

- **1980:** Höhepunkt der Junta. Proceso de Reorganización Nacional.
- **1982:** Falklandkrieg → Niederlage → Junta wankt → Chaos als Fluchtchance
- **1983:** Übergang zur Demokratie → Befreiung der Siedlung
- **Ford Falcon:** Universelles Symbol des Staatsterrors in Argentinien
- **Desaparecidos:** "Die Verschwundenen" — geschätzt 30.000 Opfer
- **Plaza de Mayo:** Mütter demonstrieren für ihre verschwundenen Kinder

☞ ☐ Gefällt dir die Welt von Die Siedlung?

Die ungekürzten Romane und Bände von **H. Sinther** findest du auf **Amazon & Kindle Unlimited!**

☐ [Zur Amazon Autorensseite von H. Sinther \(Hier lesen\)](#)

Revision #1

Created 2026-09-10 03:00:25 UTC by HermiSin

Updated 2026-09-10 03:00:26 UTC by HermiSin