

Figuren & Charaktere

Dossiers und Charaktersteckbriefe zu Die Siedlung

- [!\[\]\(c8dce68b26731c7aa5915072fc9d68dd_img.jpg\) Elias](#)
- [!\[\]\(76b3245de86167eba9fcdc9cc9f32aa4_img.jpg\) Jonas](#)
- [!\[\]\(13db7587f50867332e5bedc6a161739d_img.jpg\) Vater Cornelius](#)

☐☐ Elias

Elias (19)

Grundlagen

- **Alter:** 19
- **Rolle:** Arbeiter in der Colonia La Esperanza. Pforte, Traktor, Werkstatt.
- **Herkunft:** In der Siedlung aufgewachsen. Keine Erinnerung an ein anderes Leben.

Aussehen

- Stark, schweigsam, innerlich verhärtet
- Raue Arbeiterhände (Kontrast zu Jonas' Musikerhänden)

Persönlichkeit

Schweigsam und innerlich verhärtet durch Jahre in der Siedlung. Kein naiver Idealist — er kennt den Preis des Systems. Aber unter der Verhärtung: ein Gewissen, das nicht stirbt. Als er die Massengräber sieht und Anas Medaillon findet, transformiert sich passiver Widerstand in aktiven Kampf. Er wird zum "Archivar des Grauens" — sammelt Beweise, merkt sich Namen, Daten, Details.

Stimme

Wenige Worte, aber jedes trifft. Flüstert in der Dunkelheit: "Ich hole dich da raus. Ich töte sie alle, wenn ich muss."

Entwicklung über die Serie

Phase	Entwicklung
Heft 1-5	Vom passiven Überlebenden zum aktiven Widerständler. Der Funke: Jonas' Blick.
Heft 6-10	Erster Kuss, Fluchtplan entsteht, wird in Waffenwerkstatt versetzt
Heft 11-25	Spionage, Paranoia, Tunnelbau, Fluchtversuch scheitert
Heft 26-38	Die Flucht. Wildnis, Flucht, Kloster, Buenos Aires.
Heft 39-52	Rückkehr als Befreier. Konfrontation mit Cornelius. Neues Leben.

Aufgaben in der Siedlung

- Pfortenwache (Heft 1)
- "Nachtbrigade Landschaftspflege" — Massengräber ausheben (ab Heft 2)
- Waffenwerkstatt — Maschinengewehre zusammenbauen (ab Heft 10)
- Vorarbeiter (Beförderung als Falle, Heft 19)

Trope-Rolle

- **The Protector** — beschützt Jonas um jeden Preis
- **Reluctant Witness** — wird zum Mitwisser und Archivar
- **Captive Hero** — gefangen, aber nie gebrochen

Physische Marker / Symbole

- **Raue Hände** — Arbeiterhände, die Gräber schaufeln und Jonas halten
- **Anas Medaillon** — unter den Dielen, der Beweis, der alles ändert
- **Der Traktor** — Instrument des Grauens, das ihn in die Dunkelheit fährt

Beziehungen

- **Jonas** — Liebe seines Lebens. Der Grund zu kämpfen, zu fliehen, zu leben.
- **Vater Cornelius** — Das Böse, dem er entkommen muss
- **Peter** — Bettnachbar, deportiert als Wache (Heft 5)

☐ **Gefällt dir die Welt von Die Siedlung?**

Die ungekürzten Romane und Bände von **H. Sinther** findest du auf **Amazon & Kindle Unlimited!**

☐ [Zur Amazon Autorensseite von H. Sinther \(Hier lesen\)](#)

□□ Jonas

Jonas (18)

Grundlagen

- **Alter:** 18
- **Rolle:** Chorsolist, Diener im Herrenhaus, Cornelius' "Liebling"
- **Herkunft:** In der Siedlung aufgewachsen. Cornelius hat ihn als "Besitz" markiert.

Aussehen

- Zart, fast zerbrechlich
- Feine Musikerhände (Kontrast zu Elias' Arbeiterhänden)
- Traurige Schönheit, glasklare Stimme

Persönlichkeit

Von außen das perfekte Opfer — unterwürfig, still, gebrochen. Von innen: stärker als alle ahnen. Hat eine mentale Mauer gebaut, um Cornelius' Übergriffe zu überstehen. Nach Elias' Enthüllung (Ana, die Massengräber) transformiert er sich vom Opferlamm zum Trojanischen Pferd — ein Spion im Haus des Feindes. Seine Waffe ist nicht Gewalt, sondern Information.

Stimme

Singt mit glasklarer Reinheit — bis ihm die Stimme als Strafe genommen wird. Sein erstes gesprochenes Wort nach dem Schweigegelübde ("Ich glaube dir") ist der Wendepunkt der Serie.

Cornelius' "Seelsorge"

Jonas wird regelmäßig zur "privaten Seelsorge" ins Herrenhaus bestellt. Psychoterror, Machtmissbrauch, übergriffige "väterliche" Berührungen. Cornelius nennt ihn "verlorener Sohn" und markiert ihn als Besitz. Die Angst vor diesen Terminen definiert Jonas' Existenz — bis Elias ihm zeigt, dass Cornelius kein Gott ist, sondern ein Schlächter.

Entwicklung über die Serie

Phase	Entwicklung
Heft 1-3	Opfer, stummer Hilfeschrei, Schweigegelübde, Pakt mit Elias
Heft 4-5	Spion im Herrenhaus, belauscht Generäle, Michel als Warnung
Heft 6-10	Erster Kuss, unter Drogen gesetzt, Widerstand wächst
Heft 11-25	Geheimsprache, Informant, körperlicher Zusammenbruch (Brunnenschacht, Fieber)
Heft 26-38	Flucht, fast ertrunken, Trauma bricht auf, Heilung durch Intimität
Heft 39-52	Rückkehr, bewegt andere Jungen zur Flucht, konfrontiert Cornelius

Trope-Rolle

- **The Captive Bird** — eingesperrt, aber die Stimme lässt sich nicht für immer zum Schweigen bringen
- **Trojan Horse** — wird zum Spion im Herrenhaus
- **Survivor** — überlebt systematischen Missbrauch und wird stärker

Physische Marker / Symbole

- **Die Stimme** — Waffe und Verletzlichkeit zugleich. Singen = Kontrolle durch Cornelius. Schweigen = Strafe. Sprechen = Rebellion.
- **Feine Hände** — Musikerhände, die Tee servieren und Informationen stehlen
- **Anas Medaillon** — versteckt in der hohlen Gardinenstange, sein Talisman

Beziehungen

- **Elias** — Der Einzige, der ihn als Mensch sieht. Rettung, Liebe, Zukunft.
- **Vater Cornelius** — Peiniger, "Besitzer", das Böse in Vatergestalt
- **Michel** — Chorjunge, öffentlich gezüchtigt als Warnung (Heft 5)

“ ☐ **Gefällt dir die Welt von Die Siedlung?**

Die ungekürzten Romane und Bände von **H. Sinther** findest du auf **Amazon & Kindle Unlimited!**

☐ [Zur Amazon Autorensseite von H. Sinther \(Hier lesen\)](#)

☐ Vater Cornelius

Vater Cornelius (50er)

Grundlagen

- **Alter:** 50er
- **Rolle:** Gründer und absoluter Herrscher der Colonia La Esperanza
- **Status:** Staatsgeheimnis. Duzt sich mit Generälen. Empfängt Militärs zum "Kaffee und Kuchen", während im Keller gefoltert wird.

Persönlichkeit

Kein rasender Tyrann — ein Mann von sanfter, onkelhafter Autorität. Das macht ihn gefährlicher als jeder Schreier. Rhetorisch brilliant, manipulativ bis in die Knochen. Pervertiert Liebe zu Kontrolle, Religion zu Terror. Nennt die Auslieferung von Gefangenen "christliche Nächstenliebe für verwirrte Seelen".

Seine Waffen

- **Spirituelle Kontrolle** — Predigten, Beichten, Schweigegelübde, öffentliche Züchtigungen
- **Chemische Kontrolle** — Medikamente, Beruhigungsmittel, Amphetamine
- **Staatliche Macht** — kann jeden, der aufmuckt, an das Militär übergeben ("Verschwindenlassen")
- **Psychologische Gewalt** — "Seelsorge" als Euphemismus für Missbrauch

Beziehung zu Jonas

Besitzergreifend, übergriffig. Streichelt Jonas' Haar, nennt ihn "verlorener Sohn". Nutzt ihn als Vorzeigeobjekt vor den Generälen ("Seht, wie gut erzogen unsere deutsche Jugend ist"). Die

"Seelsorge" ist der dunkelste Aspekt der Serie.

Rolle in der Staffel

- **Heft 1-25:** Allgegenwärtiger Unterdrücker, unantastbar
- **Heft 26-38:** Schickt Jäger nach den Flüchtigen, wird nervöser
- **Heft 39-51:** Plant "Massenselbstmord" als Beweisvernichtung, verschanzt sich im Bunker
- **Heft 49:** Finale Konfrontation. Versucht Manipulation, wird als erbärmlicher alter Mann entlarvt.
- **Heft 51:** Verhaftet.

Der Pakt mit der Junta

Die Siedlung dient dem Regime als geheimes Folterzentrum und Entsorgungsort für Desaparecidos. Im Gegenzug: absolute Autonomie. Kein argentinisches Gesetz gilt hinter den Zäunen. Geldkoffer gegen Menschenlisten. Werkstätten als Waffenschmiede.

„☐ Gefällt dir die Welt von Die Siedlung?“

Die ungekürzten Romane und Bände von **H. Sinther** findest du auf **Amazon & Kindle Unlimited!**

☐ [Zur Amazon Autorensseite von H. Sinther \(Hier lesen\)](#)