

Heinrich Dreißner

Heinrich Dreißner – Der brüllende Herz

Basisdaten

Feld	Inhalt
Name	Heinrich Wilhelm Dreißner
Alter	57 Jahre
Herkunft	Köln, Rheinland
Beruf	Leiter der Kunstdiebstahl-Abteilung, Interpol Köln
Basis	Köln-Büro (Telefon, Schreibtisch, Schweiß)
Untergebene	Clément Rousseau (liebster) + 12 andere Inspektoren
Familienstand	Verheiratet (Ehefrau Magdalena, 56, im Hintergrund)
Besonderheit	Haarkalender: Von lichtem Grau (Heft 1) bis Toupet (Heft 16)

Äußeres

- **Körper:** Bullneck, 185 cm, breite Schultern, leichtes Übergewicht (die gute Rheinland-Küche)
- **Gesicht:** Rötlich, von Sonne und Stress gezeichnet. Braune Augen voller Ungeduld.
- **HAARE — Der Kalender:**

Heft	Status	Szenario
------	--------	----------

1-2	Lichtes Grau, dicht	"Mein Gott, WIEDER Raubkunst?!"
3-4	Erkennbare Glatze auf Scheitel	"Das kostet mich noch alle Haare!" (wörtlich)
5-6	~60 % Haarverlust, trägt Mütze im Büro	Kolleginnen bemerken es nicht; Dreißner ist unbewusst verlegen
7-8	Völlig kahl, akzeptiert es	"Ich bin jetzt überwiegend Haut." (trocken)
9-10	Kahl, mit Toupet-Erwägungen	"Vielleicht sollte ich mir eines kaufen..." (sagt es Magdalena)
11-12	Erstes Toupet (dunkelbraun, sitzt noch richtig)	"Na? Erkennbar?" (stolz, aber nervös)
13-14	Toupet sitzt leicht schief, aber Dreißner ist glücklich	Der Grund: Clément liebt Matteo. Dreißner könnte weinen.
15-16	Toupet sitzt absurd schief nach rechts, Dreißner kümmert es nicht	"Solange Clément glücklich ist..." (auf seinem strahlenden Gesicht sichtbar)

- **Kleidung:**

- Immer: Hemd (weiß oder hellblau), Weste (dunkelbraun), Krawatte (dezent kariert)
- Blazer (nur zu Formal-Anlässen)
- Schuhe: Lederschnürer, schwarz, blank geputzt

Persönlichkeit

Stereotype Darstellung (was die anderen sehen)

- Der brüllende, schwitzende Chef
- Ungeduldig, ungezügelt
- "Dreißner hat wieder Schreianfall"
- Leitet mit Lautstärke

Wahrheit darunter (was Clément sieht)

- Ein einsamer Mann, der Liebe zeigt, indem er **Schutz** gibt
- Brüllt aus Sorge, nicht aus Wut
- Jede Striebe Lautstärke = "Ich will nicht, dass du dich in Gefahr bringst"
- Sein größtes Glück: dass Clément lebt, funktioniert, glücklich ist

Stärken

- **Integrität:** Kennt die Regeln, bricht sie nicht. Will, dass Clément das auch tut.
- **Schutzzinstinkt:** Würde sich vor Clément in Schussfeuer stellen.
- **Verständnis:** Erkennt instinktiv, wenn jemand leidet. Sagt es nur rau.
- **Humor (versteckt):** Trockene Witze, wenn er entspannt ist. Selten, aber tödlich.

Schwächen

- **Kontrolle:** Kann nicht loslassen. Will alles planen und vorhersehen.
 - **Emotionale Ausdrücke:** Kann nicht sagen, "Ich liebe dich, Clément." Stattdessen: "Arbeite nicht zu lange, Rousseau."
 - **Haarverlust:** Wird zum Symbol seiner Überforderung (je mehr Haare fallen, desto stärker sein innerer Kampf)
-

Innerer Konflikt

Zentrales Drama

Dreißner **liebt Clément wie einen Sohn** (sein leiblicher Sohn ist tot — eine unterzählige Backstory). Aber er kann das nicht zeigen, ohne seine Autorität zu gefährden. Also zeigt er Liebe durch:

- Strikte Regeln (=Schutz)
- Brüllen bei Gefahr (=Angst um ihn)
- Haarausfall (=unbewusste Stress-Manifestation)

Wendepunkt

Heft 13: Als Clément ihm sagt, dass er Matteo liebt und bereit ist, sein Leben zu riskieren, gibt Dreißner zum ersten Mal zu: "Ich bin stolz auf dich. Und ich habe Angst um dich. Und beides ist egal, weil ich will, dass du glücklich bist."

Ergebnis: Dreißner akzeptiert Matteo. Das Toupet sitzt fortan schief, und Dreißner trägt es mit Würde. (Das Schiefesitzen ist **poetisch** — er ist nicht mehr perfekt kontrollierend, sondern liebend.)

Beziehungen

Mit Clément Rousseau

- **Basis:** Mentor-Schüler + Vater-Sohn-Ersatz
- **Was Dreißner braucht:** Cléments Bestätigung, dass er ein guter Chef ist
- **Was Clément braucht:** Dreißners Segen
- **Ritual:** Jeden Freitag ein Telefongespräch (mindestens 1x pro Heft Clément ruft an)
 - *Heft 1:* "Dreißner, der Fall in Cannes..." / "Rousseau, bring mir nicht noch mehr Haare zum Ausfallen!"
 - *Heft 13:* "Clément, ich... Ich liebe diese Frau." / [Stille] "Nein. Diesen Mann. Matteo." / [Dreißners Stimme wird leise] "Dann pass auf ihn auf."

Mit seiner Ehefrau Magdalena (Hintergrund)

- Sie sieht sein Haarausfall-Drama
- Sie liebt ihn trotzdem
- Sie unterstützt heimlich seine Gefühle für Clément (Mutter-Instinkt)
- **Szene Heft 14:** Clément sitzt zum ersten Mal privatim Dreißner-Haus. Magdalena redet mit ihm. "Er ist wie ein Vater für dich, ja? Gut. Er braucht das." Sie hilft Clément, Dreißner zu verstehen.

Mit anderen Inspektoren

- Respekt, aber Distanz
 - Sie sehen nur die Brüll-Seite
 - Clément sieht darunter
-

Stimme & Sprachmuster

Charakteristische Ausdrücke

- **"Rousseau, was zum Teufel..."** (Standart-Eröffnung)

- **"Das wird mir noch alle Haare kosten!"** (Unfreiwilliger Running Gag)
- **"Ich bin Chef, nicht Psycholog"** (Wenn er Gefühle verdrängt)
- **"Komm schon, Junge"** (Wenn er stolz ist)

Satzstruktur

- Laut, imperative Form: "Bringt mir einen Kaffee!" "Rousseau, in mein Büro!"
- Wenn emotional (selten): einfache deutsche Sätze, gut strukturiert
- Mit Clément privat: kann längere Sätze sprechen, fast vulnerabel

Sprachmuster

- Breiter Kölsch-Akzent (aber Standard-Deutsch im Büro)
 - Bei Stress: Wechsel zu stärkerem Akzent ("Dä Kerl is ja völlig übergeschnappt!")
 - Mit Magdalena: ruhig, zärtlich
-

Funktion in der Serie

Narrative Rolle

- **Comic Relief:** Haarverlust, Brüllen, Stress
- **Emotional Anchor:** Seine Liebe zu Clément legitimiert Cléments Gefühle für Matteo
- **Mentor-Sanktion:** Wenn Dreißner sagt "Gute Arbeit," dann ist es wahr

Pro Heft (Running Gag)

- Heft 1-3: Dreißner verliert Haare, ruft Clément an
 - Heft 4-6: Haare weiterhin weg, Dreißner trägt manchmal Mütze
 - Heft 7-8: "Das wird mir noch alle Haare kosten — oh, schon passiert!"
 - Heft 9-10: Toupet-Gedanken einsteigen
 - Heft 11-12: Toupet-Kauf, Fitting, erstes Tragen
 - Heft 13: **Wendepunkt** — Dreißner ist glücklich, Toupet sitzt schief, ihm ist egal
 - Heft 14-16: Toupet sitzt zunehmend schief, aber Dreißner trägt es mit Würde (Symbol: Liebe > Kontrolle)
-

Szenen-Essentials (Kurz)

1. **Heft 1:** Dreißner brüllt "Rousseau!" über den Flur. Clément zuckt zusammen.
2. **Heft 5:** Erste Haarausfall-Erwähnung. "Das ist keine Greisenwitwe, Rousseau. Das ist Stress."
3. **Heft 10:** Dreißner sitzt allein im Büro, betrachtet seinen kahlköpfigen Kopf im Spiegel. Stille Szene.
4. **Heft 12:** Dreißner trägt sein neues Toupet. Ein Kollege: "Chef, sieht gut aus." Dreißner, trocken: "Danke. Es kostet mehr als mein Monatsgehalt."
5. **Heft 13:** Das Große Gespräch. Clément: "Dreißner, ich muss dir etwas sagen..." — Was folgt, ist Dreißners Sanktion für Liebe.
6. **Heft 16:** Hochzeit oder Commitment-Szene. Dreißner ist da, Toupet schief, trägt eine Rede, weint (laut).

Interessante Details

- Hat einen Sohn (verstorben, erwähnt in Heft 13) — erklärt, warum Clément so wichtig ist
- Raucht (selten, nur unter Stress) — Margarete hat es ihm verboten
- Sammelt Mineralien (Hobby, erwähnt beiläufig)
- Kann sehr gut singen (nur wenn betrunken, bei Firmenfeier Heft 7)
- Seine Lieblingsschnaps ist Korn (35%-iger, Kölsch-Tradition)

Erstellt: 2026-03-03 **Entwickelt für:** Der rosa Diamant (16 Hefte) **Verlag:** Fünfgroschenverlag
Haarkalender: Vollständig ausgearbeitet ✓

📖 Gefällt dir die Welt von Der rosa Diamant?

Die ungekürzten Romane und Bände von **H. Sinther** findest du auf **Amazon & Kindle Unlimited!**

📖 [Zur Amazon Autorensseite von H. Sinther \(Hier lesen\)](#)

Revision #1

Created 2026-09-05 03:00:19 UTC by HermiSin

Updated 2026-09-05 03:00:19 UTC by HermiSin