

☐☐ Clément Rousseau

Clément Rousseau – Der tollpatschige Genie

Basisdaten

Feld	Inhalt
Name	Clément Marie Rousseau
Alter	34 Jahre
Herkunft	Brüssel (französisch-deutsches Erbe)
Beruf	Inspekteur bei Interpol, Spezialisierung: Kunstdiebstahl & Raubkunst
Basis	Brüssel, Interpol-Zentrale
Chef	Heinrich Dreißner (Köln)
Familienstand	Single (bis Heft 16)
Besonderheit	Tollpatschig, aber intuitiv brilliant; Kaffee ist sein Feind

Äußeres

- **Körper:** Schlank, 178 cm, untrainiert (sitzt zu viel)
- **Gesicht:** Feingeschnittene Züge (französischer Vater), grüne Augen mit permanenter Verwunderung, Lachfältchen
- **Haare:** Dunkles Braun, wirr, als hätte er ständig daran herumgefahren
- **Kleidung:**
 - Büro: Saubere Hemden, immer zu groß (kauft eine Nummer zu large)

- Außeneinsätze: Vintage-Pullover, Jeans, Sneakers (Nike, grau, durchgetreten)
 - **Konstante:** Eine Kaffeetasse. Immer. Irgendwo Kaffeeflecken.
 - **Manie:** Spielt mit Kugelschreiber, wenn er denkt. Kaute auf Lippen.
-

Persönlichkeit

Stärken

- **Intuitive Brillanz:** Sieht Muster, wo andere Chaos sehen. Kann eine Person durch eine Geste lesen.
- **Emotionale Intelligenz:** Menschen vertrauen ihm, weil er zuhört — wirklich zuhört.
- **Kunstverständnis:** Kann eine Fälschung spüren, einen Rahmen datieren, eine Restauration beurteilen.
- **Humor:** Lacht viel, oft über sich selbst. Sein Lachen ist ansteckend.
- **Loyalität:** Gibt alles für seinen Chef Dreißner und seine Kollegen.

Schwächen

- **Tollpatschigkeit:** Stolpert über seine eigenen Füße. Verschüttet Kaffee auf wichtige Dokumente. Zerbricht Dinge.
 - **Soziale Unbeholfenheit:** Nervös bei romantischen Situationen. Sagt dumme Dinge, wenn er angespannt ist.
 - **Vertrauen-Problem:** Traut sich nicht, jemandem nahe zu kommen. Angst vor Verlassenheit (versteckt sich hinter Humor).
 - **Perfektionismus:** Liest sich in Fälle fest, bis er hyperfokussiert ist.
 - **Kaffee-Abhängigkeit:** Trinkt mindestens 8 Tassen pro Tag. Ohne Kaffee ist er reizbar.
-

Innerer Konflikt (Serie-Bogen)

Kern-Angst

Allein zu sein. Sein ganzes Erwachsenenleben hat Clément sich hinter Arbeit und Humor versteckt. Er hat romantische Affären gehabt (die Heft-Romanzen), aber keine echte Liebe. Weil echte Liebe bedeutet: verletzbar sein.

Entwicklungs-Arc über 16 Hefte

- **Hefte 1-6:** Clément behandelt romantische Affären wie Fälle: Erforschen, Lösen, Abschließen.
 - **Hefte 7-9:** Wird bewusst, dass Le Chat (Matteo) anders ist. Sein Herz schlägt schneller. Er kann die Affären nicht mehr ernst nehmen.
 - **Hefte 10-12:** Kämpft mit der Erkenntnis: Matteo ist kein Fall. Matteo ist **echt**. Das macht ihm Angst.
 - **Hefte 13-16:** Lernt, sich zu öffnen. Akzeptiert, dass Liebe nicht zu lösen ist — nur zu leben.
-

Stimme & Sprachmuster

Charakteristische Ausdrücke

- **"Mon Dieu, quoi..."** (Französisch, wenn er überfordert ist)
- **"Das wird teuer..."** (When something breaks)
- **"Ich brauch Kaffee"** (Mantra)
- **"Dreißner schlägt mich wenn er das erfährt"** (Running gag)

Satzstruktur

- Wenn nervös: kurze, abgehackte Sätze. („Ich. Kann. Das. Nicht. Merkel.")
- Wenn inspiriert: lange, fließende französische Ausdrücke (Gedanken-Vollziehung)
- Mit Dreißner: respektvoll, aber frech
- Mit Matteo (später): ungewöhnlich still. Zuhörend. (Das signalisiert: Das ist echt)

Dialekt & Akzent

- Spricht flüssig Deutsch, Französisch, Englisch, etwas Italienisch
 - Deutscher Akzent im Französischen, französischer Akzent im Deutschen (neither nor, aber charmant)
 - Wechselt Sprachen, wenn er emotional wird
-

Beziehungen

Mit Heinrich Dreißner

- **Dynamik:** Mentor-Schüler gemischt mit Vater-Sohn
- **Was Clément braucht:** Dreißners Bestätigung. "Gute Arbeit, Rousseau."
- **Telefon-Gag:** Mindestens 1x pro Heft ruft Dreißner an. Clément versteckt sich, antwortet nervös, sagt etwas Dummes.
- **Wendepunkt Heft 13:** Dreißner weiß von Matteo. Statt Wut: "Ich bin stolz auf dich, dass du mutig bist."

Mit den Heft-1-bis-6-Romanzen

- **Lucien Moreau (Cannes):** Erste große Affäre. Intensiv, aber Clément läuft weg.
- **Dr. Felix Haas (Wien):** Intellektuell verbunden, aber Clément kann sich nicht öffnen.
- **Youssef Al-Rashid (Kairo):** Kulturelle Differenzen. Zärtlich, aber keine Tiefe.
- **Riku Saito (Monaco):** Comedy. Clément bricht Dinge, Riku flickt sie. Aber Riku verdient echte Liebe, nicht Clément.
- **Alejandro Vega (Sevilla):** Künstlerische Seele. Clément sieht sich in Alejandro (Kreativität in Gefahr). Aber zu ähnlich — zwei Fliehende.
- **Marco Ferrini (Venedig):** Geheimnisvoll. Clément glaubt, Marco sei Le Chat. Es ist nicht so. Das Missverständnis erzeugt Spannung.

Gemein: Keine dieser Beziehungen halten über ein Heft hinaus. Das ist Cléments Muster: intensiv, flüchtig, Ende.

Mit Matteo Carvalho - Le Chat

- **Heft 1-6:** Unbewusster Zug. Eine flüchtige Gestalt im Hintergrund.
- **Heft 7-12:** Obsession. Clément verfolgt einen Dieb, ohne zu merken, dass er einen Mann verfolgt.
- **Heft 13+: Liebe.** Echt, verletzlich, total.

Spannungsbogen:

- Heft 3: Matteo schlägt Clément eine Hand auf die Schulter. Clément dreht sich um — niemand.
- Heft 6: Ein Brief (anonyme rote Pfote + Zeile auf Französisch: "Du bist nicht allein.").
- Heft 9: Matteo hinterlässt Clément in einer Kirche in Rom allein. Eine Kerze brennt.
- Heft 11: Matteo führt Clément in eine Falle — und schützt ihn vor echtem Danger.
- Heft 12: "Ich beobachte dich seit Heft 1, Clément. Weil du nicht alles allein tragen musst."

- Heft 13: "Wer ist Le Chat, wirklich?" — "Jemand, der auf dich gewartet hat."
-

Motivation & Ziel (Serie-Ende)

- **Was Clément will:** Wahrheit (über Matteo, über La Panther Rose, über sich selbst).
 - **Was Clément verdient:** Liebe ohne Angst.
 - **Serie-Ende (Heft 16):** Clément nimmt Matteos Hand. "Ich bin bereit, verletzlich zu sein."
Sie küssen sich in Paris, unter Eiffelturm-Licht. Nicht dramatisch — ruhig, endlich.
-

Szenen-Essentials

Muss in Serie vorkommen:

1. **Kaffee-Desaster:** Heft 1 verschüttet Clément Kaffee auf einen wichtigen Bericht. Dreißner brüllt.
 2. **Der erste Hinweis:** Heft 3, rote Pfote. Clément versteht nicht, dass das für ihn bestimmt ist.
 3. **Albtraum:** Heft 10. Clément träumt, dass Matteo nie real war.
 4. **Das Geständnis:** Heft 13. "Ich liebe dich, Matteo. Und das erschreckt mich mehr als alles."
 5. **Die Wahl:** Heft 15. Clément muss sein Inspektor-Leben oder Matteo wählen. Er wählt Matteo.
-

Interessante Details

- Sammelt Kunstpostkarten (sein ganzes Büro ist tapeziert)
 - Hat einen Kater namens Morse (der sitzt auf seinen Akten)
 - Spricht im Schlaf Französisch
 - Kann nicht kochen, bestellt nur Pizza oder Café-Brote
 - Trägt sein Großvaters alte Uhr (kaputt, geht falsch, aber sentimentale Wert)
 - Sein größtes Geheimnis: Er hat Matteo (als Dieb) mindestens 2x hätte verhaften können. Hat es nicht getan.
-

“ ☐ **Gefällt dir die Welt von Der rosa Diamant?**

Die ungekürzten Romane und Bände von **H. Sinther** findest du auf **Amazon & Kindle Unlimited!**

☐ [Zur Amazon Autorensseite von H. Sinther \(Hier lesen\)](#)

Revision #1

Created 2026-09-05 03:00:18 UTC by HermiSin

Updated 2026-09-05 03:00:18 UTC by HermiSin