

□□ Frankreich 1815-1839

Frankreich 1815–1839: Historisches Setting

Historischer Kontext

Zeitliche Phasen der Serie

Phase 1 (1815-1817): Restauration nach Napoleon

- Napoleon abgedankt (1814)
- Ludwig XVIII. kehrt zurück
- Vermögensverteilung wird neu geordnet
- Alte Adlige vs. Neue Machthaber (Kriegsgewinnler)
- Spionage und Denunziation sind Alltag (politische Instabilität)

Phase 2 (1820-1838): Die Julimonarchie

- Ludwig-Philipp I. (1830-1848)
- Liberale vs. Konservative Machtkämpfe
- Industrialisierung beginnt
- Unterdrückung von politischen Aktivisten
- Soziale Spannungen

Homosexualität & Rechtsstatus

Crucial Context:

- **1810:** Code Napoléon entkriminalisiert Homosexualität (im Gegensatz zu England/Preußen)
- **Legal:** Zwei Erwachsene können sich lieben ohne strafrechtliche Konsequenz

- **Sozial:** Absolut inakzeptabel. Karriere-Ruin, familiäre Ächtung, gesellschaftlicher Tod
- **Praktiken:**
 - Aristokraten "Brüder im Geist"
 - Freundschaften, die mehr sind (verleugnete Homosexualität)
 - Geheime Netzwerke (Salons, Opern, Bruderschaften)

In dieser Serie: Edmond und Fernand können ihre Liebe niemals öffentlich machen — auch nach Versöhnung. Sie müssen "als Herren reisen" ausgeben, etc. Dies macht ihre Liebe zusätzlich tragisch & kostbar.

Schauplätze

Marseille (März 1815)

Atmosphäre: Hafenstadt, Chaos nach Napoleons Sturz, Spionage überall

Orte:

- **Hafen:** Wo Edmond ankommt, wo Schiffe kommen und gehen
- **La Réserve (Taverne):** Wo Edmond und Fernand sich treffen
- **Kirche (für die "Hochzeit"):** Nicht offen, sondern privat, heimlich
- **Straßen:** Dunkel, Laternenlicht, verwinkelt

Farben: Grau-Blau (Meer), Grün (Algen), Rot (Blut bei Verhaftung)

Île d'If (1815-1817)

Atmosphäre: Gefängnis auf einer Insel. Absolutes Gefängnis. Hoffnungslos.

Orte:

- **Edmonds Zelle:** Eng, dunkel, feuchte Wände, eine kleine Luke (nicht größer als Kopf)
- **Hof (Gefängnis-Innenhof):** Wo Häftlinge eine Stunde am Tag spazieren
- **Farias Zelle:** Grenzt an Edmonds Zelle (durch Wand), erreicht durch Flucht
- **Die Dunkelheit selbst:** Das größte Merkmal

Farben: Schwarz, Grau, Dunkelbraun (Nässe)

Geräusche: Wellen, Lockdowns, Schreie anderer Gefangener, Stille

Zeit: 14 Jahre = 14 Jahre, kein Zeitraffer-Gefühl. Diese Hefte sollen sich wie Gefängniszeit anfühlen.

Paris (1838)

Atmosphäre: Schönheit & Verderbtheit. Opulenz & Geheimnis.

Orte:

- **Salons:** Wo Edmond als Graf eingeführt wird, Macht durch Gesellschaft
- **Opernhaus:** Wo sich Edmond & Fernand sehen, sinnlich aufgeladen
- **Edmonds Palais:** Auf der Île Saint-Louis, dunkel, Kunst an den Wänden
- **Fernands Palais:** Familie-orientiert, aber innerlich zerfallend
- **Kutschenfahrten:** Wo intime Szenen stattfinden (halb-öffentlich, sicher)
- **Der Seine:** Wo sie spazieren gehen, philosophieren

Farben: Gold, Schwarz, Rot (Tapeten), Silber (Tische), Blau (Stoff)

Gesellschaftliche Rituale:

- Dinnerparties (wo Macht ausgespielt wird)
 - Opernabende (kulturell, sinnlich)
 - Duellseinladungen (wo Ehre oder Tod entschieden wird)
-

Kleidung & Materialkultur

Männer-Mode (1815-1838)

Allgemein:

- Eng anliegende Hosen (Knie oder über Fuß)
- Taillenwaistcoat (Weste, oft rot oder dunkel)
- Jacke (schulterbetont, eng bei den Unterarmen)
- Krawatte (Seide, aufwändig gebunden)
- Stiefel (Leder, hochglänzend)

Edmond (als Edmond, 1815):

- Einfach, aber sauber
- Weiße Leinenkrawatte
- Schwarze Jacke (Hochzeitsbekleidung)

- Handschuhe (Seide, weiß)

Edmond (als Graf, 1838):

- Schwarz, Silber, Gold
- Drachensymbol auf Kravattennadel
- Handschuhe immer (verbirgt Gefängnisnarben)
- Pelzmantel (für Kutschenfahrten)
- Keine Waffe sichtbar (aber getragen)

Fernand (1815):

- Militärisch korrekt
- Uniformjacke (blau-gold)
- Stiefel (glänzend)
- Stolz in der Haltung

Fernand (1838):

- Zu perfekt gekleidet (versucht, Kontrolle zu wahren)
- Handschuhe (versteckt Zittern)
- Rote Seide unter Weste (unterbewusste Schuld?)
- Ältere Mode (er lebt in der Vergangenheit)

Wichtiges Detail: Handschuhe

- Edmond trägt immer Handschuhe (Narben)
 - Fernand trägt immer Handschuhe (Nervosität)
 - Wenn sie sich ausziehen = höchste Intimität
 - Haut-zu-Haut = Sicherheit & Vertrauen
-

Alltagskultur & Rituale

Essen & Trinken

Marseille (1815):

- Bouillabaisse (Fischsuppe)
- Rotwein (billig)
- Brot (dunkel, grob)

Paris (1838):

- Austern (für Sinnlichkeit)
- Champagner (Macht)
- Feigen, Trauben (Farbe: süß)
- Kaffee am Morgen (französisches Ritual)

Alkohol:

- Fernand trinkt zu viel (Flucht)
- Edmond trinkt kaum (Kontrolle)
- Gemeinsames Trinken = Vertrauen

Kutschenkultur

Kutschenfahrten sind der Hintergrund für intime Szenen:

- Dunkel im Inneren (Fenster verdunkelt)
- Rhythmisches Klappern der Räder (beruhigend)
- Pferdegetrappel (Lärm, Ablenkung)
- Zwei Menschen, sehr nah beieinander
- Fahrer hört nicht, was gesprochen wird (quasi privat)

Kutschenszenen sind der "zweite Ort" nach Schlafgemächern für Intimität.

Opernhaus

Das Opernhaus ist sinnlich:

- Musik (emotional, auslösend)
- Dunkelheit (anonym)
- Beobachtung (wer sieht wen?)
- Gesellschaft (wer sitzt neben wem?)

Szenen im Opernhaus sind geladen mit Subtext.

Duellkultur

Duell-Regeln (1838):

- Beleidigung → Herausforderung

- Sekundanten (Freunde) organisieren Details
- Waffe: Florett oder Schwert
- Zum Blut oder zum Tod?

In dieser Serie: Heft 9-10 könnte ein Duell-Szenario geben (Fernand fordert Edmond heraus). Dies wird NICHT ausgefochten — es ist zu literarisch. Stattdessen: Edmond lehnt ab ("Du bist nicht würdig, mein Blut zu spillen").

Politische Hintergrund

Denunziationen & Spionage (1815)

Warum denunziert Fernand Edmond?

Nicht politisch — persönlich. Aber die Infrastruktur existiert:

- Geheimdienste suchen nach Bonapartisten
- Jeder kann eine Denunziation einreichen
- Untersuchung: Schnell, unfair, endgültig
- Gefängnis: Ohne Prozess möglich

In Heft 1: Fernands Denunziation wird akzeptiert, weil politisches Chaos herrscht.

Code Napoléon

Wichtig für die Geschichte:

- Homosexualität ist legal (nicht wie in England)
 - Aber nicht "legal" in sozialer Ordnung
 - Ein Prozess wegen "Unzucht" wäre unmöglich (keine Gesetze)
 - Aber gesellschaftliche Vernichtung ist wahrscheinlich (informell)
-

Gesundheit & Medizin (1838)

Ärzte:

- Noch nicht wissenschaftlich

- Blutvergiftung = fast immer tödlich
- Infektionen = Amputation oder Tod
- Vergiftung = Detektiv-Wissen (selten aber möglich)

Wunden:

- Edmonds Narben werden nie vollständig heilen
 - Infektionen können zurückkommen
 - Körper erinnert sich an Trauma
-

Geistige Atmosphäre

Romantik & Rationalismus

Die 1830er Jahre sind eine Zeit des Umbruchs:

- **Romantik:** Gefühl, Leidenschaft, Wahnsinn sind legitim
- **Rationalismus:** Wissenschaft, Ordnung, Kontrolle sind möglich
- Edmond: Ein Kind beider Welten (rational trainiert, emotional verdrängt)
- Fernand: Emotional (Eifersucht), versucht rational zu sein (Karriere)

Literarische Referenzen

Werke, die zeitgleich sind:

- Stendhal: *Le Rouge et le Noir* (1830) — Ambition & Verkleidung
- Hugo: *Les Misérables* (1862, aber die Themen sind im Gespräch)
- Byron: *Don Juan* — Verführung & Verbannung (Edmond als Byron-Figur)

Edmond würde Byron kennen. Fernand würde Stendhal lesen und sich unbewusst identifizieren.

Sensorische Details (für Atmosphäre)

Ort	Geruch	Geräusch	Licht
-----	--------	----------	-------

Marseille	Salzwasser, Fisch, Pech	Möwengeschrei, Wellen	Golden (Sonnenuntergang)
Île d'If	Feuchtigkeit, Verfallende Fäkalien, Moos	Eingeschlossenheit, Wellen, Stille	Dunkelheit, eine Luke
Paris (Palais)	Weihrauch, alte Bücher, Seife	Schwere Türen, Teppiche, Stille	Kerzen (Schatten)
Kutsche	Leder, Pferd, Edmond	Räder, Pferdegetrappel	Halbdunkelheit
Opernhaus	Parfum, Kerzen, Schweiß	Musik, Flüstern, Applaus	Gaslichter (warm)

Ressourcen & Praktiken

Briefe

- Handgeschrieben
- Mit Wachs versiegelt
- Können abgefangen werden
- Einzige Verbindung über Distanzen
- Geheim-Code möglich (nicht hier, zu dramatisch)

Reisen

- Kutsche: Paris-Marseille dauert Tage
- Schiff: Schneller, aber unsicherer
- Zu Fuß: Nur arme Menschen

Geld

- Gold-Münzen
- Banknoten (neu, unsicher)
- Kredite (durch Familie, für Aristokratie)

Edmonds Reichtum ist unkonventionell (Schatz auf Insel) — das macht ihn verdächtig, aber seine Herkunftsgeschichte ("Erbe eines entfernten Verwandten") wird akzeptiert.

Status in der Serie

Diese Weltenbau-Ebene ist die **atmosphärische Bühne**, auf der Rache & Liebe spielen. Sie ist nicht dokumentar, sondern suggestiv — genug Historisches, um glaubwürdig zu sein, aber fokussiert auf die emotionalen Räume.

Weltenbau-Dokument: Frankreich 1815-1839 Serie: Der Gefangene des Herzens Erstellt: 03.03.2026

“ ☐ **Gefällt dir die Welt von Der Gefangene des Herzens?**

Die ungekürzten Romane und Bände von **H. Sinther** findest du auf **Amazon & Kindle Unlimited!**

☐ [Zur Amazon Autorensseite von H. Sinther \(Hier lesen\)](#)

Revision #1

Created 2026-09-04 03:00:24 UTC by HermiSin

Updated 2026-09-04 03:00:24 UTC by HermiSin