

Figuren & Charaktere

Dossiers und Charaktersteckbriefe zu Black Tide Awakening

- [!\[\]\(c8dce68b26731c7aa5915072fc9d68dd_img.jpg\) Agent Smith](#)
- [!\[\]\(76b3245de86167eba9fcdc9cc9f32aa4_img.jpg\) Caleb](#)
- [!\[\]\(13db7587f50867332e5bedc6a161739d_img.jpg\) Elias](#)
- [!\[\]\(7be5ea91065783fbb69e41ba5d9680f7_img.jpg\) Nebencharaktere](#)

☐☐ Agent Smith

Agent Smith — The Man in Black

Grundinformation

- **Name:** Agent Smith (Deckelname; echter Name unbekannt)
- **Alter:** Unbekannt, wirkt Mitte 40er
- **Organisation:** Das Institut für Metaphysische Prophylaxe (IMP)
- **Rolle:** Feldagent, Jäger, Sammler von magischen Trägern
- **Titel:** "Der Mann im Schwarzen Anzug"

Physische Beschreibung

- **Aussehen:** Bleich, fast transluzent, wie jemand, der Jahre ohne Sonnenlicht gelebt hat
- **Augen:** Keine Wimpern, kalt, analysierend, grau-blau
- **Körper:** Mager, magerer als natürlich möglich, jedes Gelenk sichtbar
- **Kleidung:** Makellos schwarzer Anzug, schwarze Krawatte, schwarze Handschuhe
- **Haar:** Grau, kurz, ordentlich geschnitten
- **Stimme:** Verzernte Tonalität — zu tief, zu gleichmäßig, mechanisch, als würde sie durch einen Filter laufen

Persönlichkeit

Oberflächlich: Höflich, korrekt, fast altmodisch in seinen Manieren. Spricht in gehobener Sprache, zitiert manchmal alte Literatur. Er lächelt nicht — sein Mund bewegt sich, aber es erreicht nicht die Augen.

Wahre Natur: Völlig emotionslos. Nicht böse wie ein Mensch böse ist — eher wie eine Maschine, die ein Programm ausführt. Sehr wahrscheinlich nicht mehr ganz menschlich. Das Institut hat

etwas mit ihm getan.

Besonderheit: Er folgt Befehlen mit perfekter Präzision, aber es gibt Hinweise (für aufmerksame Leser), dass er selbst leidet — unbewusste Momente, in denen sein Körper zu zittern anfängt, als würde Schmerz durchsickern.

Fähigkeiten

Übermenschliche Schnelligkeit (Heft 8 enthüllt)

Erst in Heft 8 zeigt sich: Agent Smith ist nicht einfach ein menschlicher Agent. Er bewegt sich zu schnell — in einem Schmugglertunnel sieht man nur eine Schattenspur. Seine Reaktionen sind Bruchteile einer Sekunde.

Implikation: Das Institut hat ihn augmentiert oder verwandelt. Er ist ein Experiment.

Psychische Manipulation

Smith kann Menschen einschüchtern, ohne eine Hand zu rühren. Ein Wort, ein Blick — und Menschen fühlen sich wie in einer Falle.

Informationsbeschaffung

Er weiß alles über **Caleb** und **Elias**. Familiengeschichte, Schulnoten, magische Episoden. Das Institut überwacht die Stadt vollständig.

Die Institution & Smiths Auftrag

Smith arbeitet für das Institut für Metaphysische Prophylaxe (IMP) — offiziell eine "gemeinnützige Stiftung zur Förderung begabter Jugendlicher." Die Wahrheit: MKUltra für Magie-Träger.

Smiths Job: Magie-Träger finden, katalogisieren, "zur Eignungsprüfung einladen" — was bedeutet Entführung, Gehirnwäsche, Trainieren als Waffe.

Beziehung zu Caleb & Elias

Smith sieht die beiden nicht als Menschen. Sie sind Ressourcen, möglicherweise maßgeschneiderte Waffen:

- **Caleb:** Präkognition ist selten und wertvoll. Ein Prophet, der sehen kann, was kommt — ideal für Geheimdienste.
- **Elias:** Schatten-Magie ist kraftvoll und offensiv. Ein Kriegsinstrument.

Besonderheit: Smith kennt **Elias**'s Familie. Er hat ihre Flucht beobachtet. **Elias** ist nicht neu für das Institut — das Institut hat ihn nur kurzzeitig entkommen lassen.

Entwicklung über die Serie

Heft	Auftritt
1	Kontaktaufnahme per Brief — "Einladung zum Eignungstest"
2	Beobachtung im Diner
4	Spionage durch Mitschüler
6	Persönliche Begegnung, Flucht-Szenario
8	Jagd im Schmugglertunnel, Offenbarung der Schnelligkeit
12-14	Jagd intensiviert sich
15	Finale Konfrontation, bekommt Elias in den Armen

Großes Geheimnis

Smith ist nicht einfach ein Agent. Er ist einer der wenigen **menschlichen Träger der "Tiefe"** — eine Person, die vom Institut verändert wurde und jetzt hybrid ist. Das gibt ihm übernatürliche Fähigkeiten.

Andeutung in Heft 8: Als Smith sich bewegt, sieht man für einen Moment, dass seine Haut eine seltsame Färbung hat — nicht ganz schwarz, nicht ganz Normal. Schatten unter der Haut.

Sprachliche Eigenheit

Formal, archaisiert, manchmal zitierend:

“ "Guten Abend. Ich bin Agent Smith vom Institut für Metaphysische Prophylaxe. Ich fürchte, wir müssen ein kleines Gespräch führen."

Seine Fragen sind nie wirkliche Fragen — sie sind Statements verkleidet als Höflichkeit.

Optik für den Reader

Smith ist designed, um unbehagen auszulösen. Nicht beängstigend wie ein Monster, sondern beängstigend wie etwas, das *sollte* beängstigend sein, es aber nicht ist — das noch schlimmer wirkt.

Motivationen

Smith wurde vom Institut dazu gemacht, was er ist. Er führt Befehle aus, nicht aus Böswilligkeit, sondern aus Programmierung. Ob er selbst weiß, dass er unter Kontrolle steht, ist am Ende offen.

Die große Frage: Könnte Smith befreit werden? Oder ist er zu weit verändert?

“ ☐ **Gefällt dir die Welt von Black Tide Awakening?**

Die ungekürzten Romane und Bände von **H. Sinther** findest du auf **Amazon & Kindle Unlimited!**

☐ [Zur Amazon Autoreseite von H. Sinther \(Hier lesen\)](#)

☐☐ Caleb

Caleb

Grundinformation

- **Alter:** 17
- **Herkunft:** Salt's End, Maine (gebürtig)
- **Familie:** Sheriff Dawin (Vater), Deputy Miller (älterer Bruder)
- **Rolle:** Der "gute Junge" — gewissenhaft, empathisch, versteckt innere Fremdheit hinter schulischer Leistung
- **Spezies:** Sterblich mit magischen Fähigkeiten (vererbt von der Mutter)

Persönlichkeit

Oberflächlich: Der Stereotype des braven Sheriffssohns — Gewissen über Eigeninteresse, hilfreich, vertrauenswürdig. Alle Erwachsenen in Salt's End loben ihn.

Wahre Natur: Innerlich fremd. Beobachter, nicht Teilnehmer. Seine Freundlichkeit ist echte Empathie, aber auch eine Maske, die ihn vor Fragen schützt. Seit er sich seiner magischen Fähigkeiten bewusst ist, fühlt er sich wie ein Eindringling in seinem eigenen Leben.

Auslöser: Treffen mit **Elias** in Heft 1. Zum ersten Mal fühlt sich jemand anderes genauso fremd und verloren an. Die Erkenntnis ist gleichzeitig befreiend und beängstigend.

Magie: Präkognition — Visions-Sicht

Fähigkeit

Caleb sieht Ereignisse 2–7 Sekunden bevor sie geschehen. Die Vision ist unwillkürlich und fragmentarisch — Schnappschüsse, Gefühle, manchmal Töne. Er kann nicht wählen, was er sieht.

Beispiel: Ein Auto nähert sich; Caleb sieht den Unfallmoment eine halbe Sekunde vorher und springt zur Seite. Lebensrettend, aber auch konsequenzlos erlebt.

Kosten: Gedächtnis-Erosion

Jede Vision löscht eine persönliche Erinnerung. Nicht zufällig, nicht kontrollierbar. Manchmal kleine Dinge (Name eines Freundes aus der dritten Klasse), manchmal wichtig (In Heft 9 vergisst er, wie **Elias** heißt).

Caleb's Gegenmaßnahme: Tagebuch. Er schreibt obsessiv auf, was er nicht verlieren will — sein Leben als Sicherheitskopie. Niemand weiß, dass sein privates Tagebuch so sorgfältig gepflegt wird.

Psychologische Auswirkung: Paranoia vor Identitätsverlust. Wer bin ich, wenn ich nicht mehr weiß, wer ich bin? Die Antwort: **Elias**. Der einzige, der ihn sieht, der einzige, den er nicht vergessen könnte, egal wie viele Visionen kommen.

Entwicklung über die Serie

Heft	Wendepunkt
1–2	Akzeptiert, dass er nicht allein ist
3–5	Lernt, Magie mit Elias zu teilen
6–7	Erfährt vom Institut und der Überwachung
8–10	Emotionaler Zusammenbruch (Heft 9)
11	Liebesgeständnis, historischer Kontext
12	Erste gemeinsame Magie-Aktion
13–14	Kampf um Flucht, Akzeptanz des Opfers
15	Bleibt zurück, wartet auf Elias

Beziehung zu **Elias**

Anfang (Heft 1): Anziehung gemischt mit Angst. **Elias** ist alles, was Caleb nicht ist — dunkel, gebrochen, wild. Das fasziniert und erschreckt ihn.

Mittlerer Punkt (Heft 5-7): Die Nähe wird notwendig, um ihre Magie zu lindern. Sie müssen sich anfassen, schlafen nebeneinander, sich anfallen, um zu überleben. Emotionale und körperliche Nähe verschwimmt.

Höhepunkt (Heft 12): Erster echter Kuss im Hurrikan. Nicht zufällig, nicht im Notfall — bewusst und gewählt. Die Magie verschmilzt zu goldenem Licht.

Finale (Heft 15): Elias wird entführt. Caleb hatte eine Vision, konnte es aber nicht verhindern. Schuld, Liebe, Entschlossenheit — alles zusammen.

Sprachliche Eigenheit

Präzise, manchmal zu formal für sein Alter. Sätze werden kurz und abgehackt, wenn er emotional überfordert ist:

“Ich... weiß nicht. Ich habe es gesehen, aber ich konnte nicht — es war nicht schnell genug.”

Sein innerer Monolog ist ständig am Analysieren, Beobachten, Sich-Selbst-Überprüfen. Paranoia in der eigenen Stimme.

Optik & Präsenz

- Mittlere Körpergröße, eher schlank, durchtrainiert durch ständiges Joggen (Verarbeitung von Stress)
- Helle Augen, die leicht zu glühen beginnen, wenn Visionen kommen (blaues Licht)
- Kleidung: Klassisch, ungepflegt elegant (gutes Erbe, wenig Interesse an Mode)
- Haltung: Aufrecht, aber angespannt — wirkt älter als 17

Innere Konflikte

1. **Identität vs. Verfall:** Wer bin ich, wenn mein Gedächtnis abbricht?
2. **Pflicht vs. Liebe:** Kann ich meinen Vater verraten, um **Elias** zu schützen?
3. **Vorahnung vs. Hilflosigkeit:** Ich sehe es kommen — und kann es nicht verhindern.

Lieblingsorte

- Das Tagebuch (Privatsphäre, Kontrolle)
- Der Leuchtturm (oben, Höhe, Überblick)
- Neben **Elias** (Sicherheit, Wirklichkeit)

“ ☐ **Gefällt dir die Welt von Black Tide Awakening?**

Die ungekürzten Romane und Bände von **H. Sinther** findest du auf **Amazon & Kindle Unlimited!**

☐ [**Zur Amazon Autorensseite von H. Sinther \(Hier lesen\)**](#)

☐☐ Elias

Elias

Grundinformation

- **Alter:** 18
- **Herkunft:** Unbekannt (Familie auf der Flucht)
- **Gegenwort:** Wohnt bei mürrischem Onkel im baufälligsten Haus am Hafen von Salt's End
- **Familie:** Eltern verborgen/tot/geflohen (aufgelöst in Heft 6)
- **Rolle:** Der Außenseiter — neu in der Stadt, verschlossen, wirkt grimmig und arrogant, eigentlich sozial überfordert und voller Angst

Persönlichkeit

Oberflächlich: Dunkel, mürrisch, isoliert. Spricht wenig, starrt viel. Lädt mit seiner Präsenz eine Gefahr aus — nicht weil er gefährlich ist, sondern weil er wirkt, als hätte er nichts mehr zu verlieren.

Wahre Natur: Ein junger Mann, der sich vor etwas versteckt. Seine Familie ist vor dem Institut geflohen; er wurde mitgenommen, weiß aber nicht die vollständige Wahrheit. Die Grimmheit ist Selbstschutz. Die Isolation ist Sicherheit. Mit **Caleb** beginnt sich das erste Mal zu ändern.

Auslöser: **Caleb** behandelt ihn wie einen Menschen, nicht wie eine Bedrohung. Das ist radikal.

Magie: Schatten-Manipulation

Fähigkeit

Elias kann Dunkelheit formen und physisch einsetzen. Er kann:

- Schatten verdicken (Wand aus Dunkelheit)

- Schatten als Waffe werfen (schneidend, wie Klingen)
- Sich selbst in Schatten auflösen (begrenzte Dauer, große Anstrengung)
- Andere in Dunkelheit einhüllen (Schutz oder Gefängnis)

Die Magie ist intuitiv, wild, schwer zu kontrollieren. Sie reagiert auf seine Emotionen — Angst = Defensive, Wut = Offensive.

Limit: Je weniger Licht es gibt, desto stärker die Magie. Am Vollmond ist er praktisch hilflos.

Kosten: Physischer Zerfall

Jede Manifestation von Magie zieht Körperwärme und Kraft ab. Frostbeulen, tiefe Blutungen, eingefrorene Extremitäten, innere Blutungen bei großen Aktionen.

Beispiel: Nach einer mittleren Kraft-Aktion hat Elias blaue Flecken an den Armen und Kribbeln in den Fingern. Nach großen Aktionen (wie in Heft 14) läuft er Gefahr, zu erfrieren oder zusammenzubrechen.

Psychologische Auswirkung: Angst vor Nutzlosigkeit. Je mehr Magie, desto schneller der Körper abbaut. In extremen Situationen muss er wählen zwischen Überleben und Kämpfen. **Caleb's** Nähe lindert das — körperliche Nähe teilt die Last.

Entwicklung über die Serie

Heft	Wendepunkt
1	Trifft Caleb , erkennt magische Affinität
2	Körperkontakt lindert Schmerz — erste bewusste Nähe
3	Händchen haltend in Gefahr (Leuchtturm)
4	Eifersucht auf Institut-Spion
5	Versteht "Die Milderung" — Nähe ist nicht optional
6	Erfährt, dass Institut seine Familie seit Geburt überwacht
7-8	Distanzierung aus Angst vor Verursachen von Schaden
9	Wird von Caleb's emotionalem Ausbruch aufgeweckt
10	Wintereinbruch durch Magie, aber Distanzierung
11	Liebesgeständnis, endgültige Akzeptanz
12	Erste gemeinsame Magie-Kontrolle
13-14	Kämpft, um Caleb zu schützen

Heft	Wendepunkt
15	Wird entführt; Caleb kann nicht helfen

Beziehung zu **Caleb**

Anfang (Heft 1): Skepsis. Warum interessiert sich dieser "gute Junge" für ihn? Ist es ein Trick? Mit der Zeit: **Caleb** ist einer der wenigen, die nicht weglaufen.

Mittlerer Punkt (Heft 3-5): Die erzwungene Nähe wird zur Oase. **Caleb's** Wärme ist nicht erzwungen, nicht taktisch. Es ist einfach... nett.

Bruchpunkt (Heft 8-10): Angst überwiegt. Elias will **Caleb** schützen, indem er sich distanziert. Es funktioniert nicht. **Caleb** folgt ihm in die Dunkelheit.

Höhepunkt (Heft 11-12): "Ich kann nicht ohne dich funktionieren" wird ausgesprochen. Die Liebe wird bewusst. Der erste echte Kuss ist fast beiläufig — sie sind bereits zusammen, der Kuss ist nur eine Formalität.

Finale (Heft 15): Elias wird genommen. Sein letztes Bild von **Caleb** ist Schmerz und Hilflosigkeit. Die Entführung ist keine Bestrafung — es ist ein Statement: "Du gehörst dem Institut."

Sprachliche Eigenheit

Wenig Worte. Wenn er spricht, sind die Sätze lang und kompliziert, als müsste er all seine Gedanken in einem Atemzug aussprechen:

“Ich weiß nicht, wie ich das erklären soll, aber wenn du nicht in der Nähe bist, fühlt es sich an, als würde ich zerfallen."

Sein innerer Monolog ist dunkel, selbstzerstörerisch, manchmal poetisch. Er denkt in Bildern von Schatten und Licht.

Optik & Präsenz

- Groß und schlank, muskulös durch innere Anspannung
- Dunkelbraune Augen, die zu leuchten beginnen, wenn er Magie nutzt (tiefes Violett)

- Kleidung: Schwarz, dunkelgrau, zerrissen und ungepflegt (Mangel an Sorge um Optik)
- Haltung: Leicht gekrümmt, defensiv, als würde er sich ständig vor etwas ducken
- Narben: Eine Narbe auf der linken Wange (Herkunft: unbekannt, aber bedeutsam)

Innere Konflikte

1. **Angst vor Nähe:** Die einzige Person, der er vertraut, könnte er zerstören.
2. **Unbekannte Vergangenheit:** Wer bin ich wirklich? Was hat meine Familie getan/geleitet?
3. **Magie als Fluch:** Macht ist immer ein Preis. Kann er den zahlen?

Lieblingsorte

- Das Haus am Hafen (Zuflucht, auch wenn es verfällt)
- Der Strand nachts (Dunkelheit, Freiheit)
- Neben **Caleb** (Wärme, Sicherheit)

Geheimnis (für Leser später)

In späteren Staffeln wird sich zeigen, dass Elias selbst ein Institut-Projekt war — aber einer, der "entkommen" ist. Seine Eltern waren Forscher, nicht Flüchtige. Die Wahrheit wird **Caleb** und die Leser schockieren.

“ ☐ **Gefällt dir die Welt von Black Tide Awakening?**

Die ungekürzten Romane und Bände von **H. Sinther** findest du auf **Amazon & Kindle Unlimited!**

☐ [Zur Amazon Autorensseite von H. Sinther \(Hier lesen\)](#)

☐☐ Nebencharaktere

Nebencharaktere — Salt's End, Maine

Mrs. Gable — Die Kioskbesitzerin

Name: Margaret Gable (Mrs. Gable) **Alter:** 60er **Rolle:** Kioskbesitzerin von "Bait & Books" (seltsamer Laden, halb Angelshop, halb Antiquariat) **Charakterzug:** Exzentrisch, weise, weiß offensichtlich mehr als sie sagt

Beschreibung

Ein Wirbelwind aus Patchwork-Kleidern, Silberringen und zu viel Mascara. Sie redet schnell, lacht schnell, und ihre Augen sind immer beobachtend. Der Laden ist ein Chaos von Angelzubehör, alten Büchern, getrockneten Kräutern und Dingen, die niemand erklären kann.

Bedeutung

Mrs. Gable ist eine stille Verbündete. Sie kennt das Institut, kennt "Die Tiefe," kennt die alte Geschichte Salt's Ends. Sie verdient es nicht, direkt konfrontiert zu werden, also hilft sie durch Andeutungen:

- Sie gibt **Caleb** ein bestimmtes Buch zu genau dem richtigen Moment
- Sie warnt **Elias** vor Agent Smith, bevor dieser eintritt
- Sie weiß von "Der Milderung" und nickt verständnisvoll, wenn die beiden zusammen in ihr Geschäft kommen

Größeres Geheimnis: Mrs. Gable könnte selbst eine Magie-Trägerin sein — ihre Fähigkeiten sind aber "stumm" (äußern sich nicht aktiv). Sie bewahrt alte Ritualgegenstände und Schriften.

Auftritt

Besonders in Heft 2, 5, 11, 13.

Stummer Finn — Der Fischer

Name: Finn Kerrigan (der Vorname ist umstritten) **Alter:** 80er **Rolle:** Alter Fischer und Holzschnitzer **Charakterzug:** Stumm (oder spricht freiwillig nicht), weise, prophetisch

Beschreibung

Ein zerfurchter alter Mann, der den ganzen Tag am Hafen sitzt und aus Driftholz schneidet. Seine Finger sind voller Splitter und alt. Er hat niemals ein Wort gesprochen, das man hört — aber seine Augen sprechen.

Die Holzfiguren

Finn schneidet kleine Holzfiguren — Fische, Vögel, Menschen. Und diese Figuren sind immer seltsam prägnant, manchmal prophetzeiend:

- In Heft 1 schneidet er zwei ineinander verschlungene Fische
- In Heft 6 schneidet er eine Figur mit gespreizten Flügeln — Flucht?
- In Heft 8 findet man eine seiner Figuren blutend (Splitter sind rot gefärbt) — ein Zeichen der Tiefe?

Größeres Geheimnis

Finn war vielleicht selbst ein Magie-Träger. Seine Stummheit könnte ein Opfer für Magie sein — ein Handel mit der Tiefe, der schief ging. Oder er lehnte ab zu sprechen, um nicht zu lügen.

In Heft 8 **verschwindet Finn**. Seine letzte Figur ist zu finden — zerbissen, zerbrochen, Zahnsuren. Impliziert: Die Tiefe hat ihn geholt.

Auftritt

Heft 1, 3, 6, 8 (Verschwinden).

Sheriff Dawin — **Calebs** Vater

Name: Dawin **Alter:** Mitte 50er **Rolle:** Sheriff von Salt's End, liebevoller aber abwesender Vater
Charakterzug: Rational, unbewusst unwissend, vertraut dem System

Beschreibung

Ein großer, breiter Mann in Uniform. Er tut sein Bestes, aber die Geheimnisse Salt's Ends überschreiten seine Autorität. Er arbeitet mit dem Institut zusammen — nicht aus böser Absicht, sondern aus Unwissenheit. Das Institut hat ihm erzählt, dass "Eignungsprüfungen" Stipendien sind.

Zu **Caleb**

Er liebt seinen Sohn und weiß nicht, dass dieser magisch ist. **Caleb** schützt ihn davor, weil er seinen Vater nicht in Gefahr bringen will.

Größeres Geheimnis

In Heft 11 entdeckt **Caleb** alte Polizeiakten im Keller des Sheriffs. Sein Vater hat MKUltra-Dokumente aufbewahrt — nicht aus Neugier, sondern weil der Sohn eines Direktors des Instituts einst in Salt's End starb. Das Institut wollte die Beweise vertuschen. Der Sheriff wurde bestochen oder bedroht, sie zu lagern.

Sein Vater ist ein Komplize durch Ignoranz.

Auftritt

Heft 1, 4, 7, 11 (Aktendeckung).

Deputy Miller — **Calebs** älterer Bruder

Name: Miller **Alter:** 20er **Rolle:** Stellvertreter des Sheriffs, älterer Bruder **Charakterzug:** Ignorant, arrogant, vom Institut leicht zu manipulieren

Beschreibung

Ein muskulöser junger Mann in Uniform, der sich sicher ist, dass die Welt schwarz-weiß ist. Er versteht nicht, warum sein Bruder **Caleb** so "komisch" ist, und verachtet **Elias** auf Anhieb als "Außenseiter."

Bedeutung

Miller wird in Heft 14 vom Institut **kontrolliert** — entweder durch Drohungen, Manipulation oder Gehirnwäsche. Er hilft Agent Smith, **Caleb** und **Elias** zu jagen, ohne zu verstehen, was wirklich passiert. Eine tragische Figur.

Auftritt

Heft 1-5, 14 (Kontrolle).

Mrs. Crawford — Schuldirektorin

Name: Barbara Crawford **Alter:** 50er **Rolle:** Schuldirektorin **Charakterzug:** Gutmütig, ahnungslos

Beschreibung

Eine freundliche Frau, die das Beste für ihre Schüler will, aber die dunkleren Dinge übersieht. Sie vermittelt zwischen Eltern und Schulbeamten — und bemerkt nicht, dass einige der "Schulbeamten" vom Institut sind.

Auftritt

Heft 4 (Institut-Spion wird eingeschleust), Heft 6 (Agent Smith besucht die Schule).

Der Institut-Spion (Heft 4 onwards)

Name: Craig Yates **Alter:** 17 **Rolle:** Schüler und Spion des Instituts **Charakterzug:** Charmant, manipulativ, von Natur aus chaotisch-gut, aber dem Institut verpflichtet

Beschreibung

Ein neuer Schüler mit perfektem Lächeln, der sich schnell mit **Caleb** anfreundet. Er ist interessant, witzig, ein bisschen gefährlich. **Elias** hasst ihn sofort. Craig ist ein "Produkt" des Instituts — aufgewachsen darin, vom Institut trainiert, um andere zu rekrutieren oder zu sabotieren.

Größeres Geheimnis

Craig ist nicht böse. Er war nur nie die Wahl gegeben, nein zu sagen. Er versucht subtil, **Caleb** und **Elias** zu trennen — nicht, um sie zu zerstören, sondern um eine institutseigene "Kontrollgruppe" zu schaffen.

In späteren Heften (nach Heft 15) könnte sich herausstellen, dass Craig anfängt, sich gegen das Institut zu wehren.

Auftritt

Heft 4-7 (Spionage), dann sporadisch in Heft 8+.

Das Institut für Metaphysische Prophylaxe (IMP)

Offiziell: Eine gemeinnützige Stiftung zur Förderung begabter Jugendlicher **Wahrheit:** Ein modernes MKUltra-Programm, das magische Träger ausbildet, um sie als Waffen einzusetzen

Struktur

- **Direktoren:** Nicht namentlich genannt (noch), aber mächtig
- **Feldagenten:** Wie Agent Smith
- **Forschung:** Untergrundlabore, wahrscheinlich überall
- **Ziele:** Magie-Träger finden, trainieren, kontrollieren

Beziehung zu Salt's End

Das Institut vermutet, dass Salt's End ein "Hotspot" für magische Aktivität ist — wegen "Der Tiefe" und des alten Handels. **Caleb** und **Elias** sind nicht die ersten magischen Träger, die dort auftauchen, aber sie sind die stärksten/wertvollsten.

Andere Erwähnte Figuren

Magnus — Der Bäcker: Freundlicher Mann, macht das beste Sourdough in Salt's End. Taucht auf, wenn **Caleb** und **Elias** normales Leben führen (Heft 13).

Tyler — Calebs Schulfreund: Ein typischer Highschool-Freund, der keine Ahnung hat, was mit **Caleb** passiert. Wird benutzt als "Normalität" für den Leser.

Old Harrow — Der Leuchtturmwärter: Ein sehr alter Mann, der den Leuchtturm betreut. Er weiß mehr über "Die Tiefe" als er sagt. Könnte ein Verrückter sein, könnte weise sein — Gray-area-Charakter.

Dynamiken

- **Caleb ↔ Vater:** Liebe, Schutz durch Geheimnis
 - **Caleb ↔ Deputy Miller:** Verachtung gegenseitig (später: Kontrollierter Bruder ↔ Verzweifelter Bruder)
 - **Elias ↔ Onkel:** Distanz, gegenseitige Gleichgültigkeit (der Onkel ist immer betrunken)
 - **Mrs. Gable ↔ Beide:** Stille Unterstützerin, Orakel
 - **Stummer Finn ↔ Beide:** Warnung und Prophetie
 - **Agent Smith ↔ Beide:** Jagd ohne Mitleid
-

“ ☐ **Gefällt dir die Welt von Black Tide Awakening?**

Die ungekürzten Romane und Bände von **H. Sinther** findest du auf **Amazon & Kindle Unlimited!**

☐ [Zur Amazon Autorensseite von H. Sinther \(Hier lesen\)](#)